



E-TTL onder de knie.

Auteur : [John Kimbler](http://www.johnkimbler.com) (www.johnkimbler.com)

Vertaling : [Tom Smit](http://www.natuurlijkwild.nl) (www.natuurlijkwild.nl)

Het is al weer een tijdje geleden dat ik iets verteld heb over belichting in zijn algemeen. Een van de dingen waar ik het meeste problemen mee gehad heb is de E-TTL lichtmeting. Echter voordat ik hier verder op in ga eerst de vraag “Waarom geen manuele mode”. Deze vraag komt ongetwijfeld vele malen terug en dat ben ik zo voor.

Het antwoord is eenvoudig:”Ik kan de MT-24EX alleen in hele stops instellen en dat is niet voldoende om er voldoende controle er op te krijgen”.

Meestal eindig ik dan met foto die onderbelicht zijn en onderbelichting leid uiteindelijk dan weer tot meer ruis en minder detail. Een andere mogelijkheid zou zijn om de flitskoppen te verstellen in andere positie. Dit kan soms een verschil van dag en nacht maken. Echter bij het fotograferen van beweeglijk onderwerpen, zoals insecten, heb ik daar eenvoudigweg de tijd niet voor. Daarom gebruik ik liever de E-TTL, maar om dat te kunnen gebruiken moest ik er eerst achter zien te komen hoe dat werkte.

Op het moment dat ik de ontspanknop indruk stuurt de flitser een korte voorflits zodat het lichtmeetsysteem van de camera de lichthoeveelheid kan meten en kan bepalen hoelang de hoofdflits moet gaan duren. Als het onderwerp beeldvullend is of als er vlak achter je onderwerp een achtergrond is die het licht reflecteert dan red het meetsysteem van de camera zich wel met een correcte belichting. Is het onderwerp echter niet beeldvullend of is er geen directe achtergrond dan is de kans groot dat het lichtmeetsysteem in de war raakt en een veel sterkere flits uitzend dan eigenlijk de bedoeling is. Hier houd ik dan een

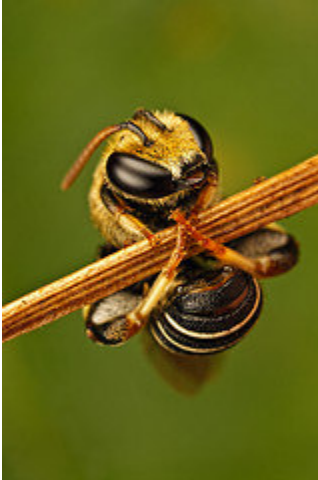
overbelichte foto aan over. Dit is de manier waarop de E-TTL werkt.

Om er voor te zorgen dat ik op een consistente manier met E-TTL om kan gaan en dus weet waar ik aan toe ben heb ik veldstudio ontwikkeld.



De truck is om de bloemen waarop de bijen zitten vanaf het begin te voorzien van siroop als lokstof. Als de bijen eenmaal doorhebben dat er siroop te verkrijgen is en ze daar aangewend zijn (en geloof me dat kan even duren) kun je eenvoudigweg een

blad van de bloem halen en deze op een voor jou handige locatie neerleggen, vlakbij waar de bijen normaal zijn, zodat je alle mogelijkheden hebt om te fotograferen. Zorg er voor dat je een achtergrond creëert, in bijgaand voorbeeld is dat een groot groen blad vastgezet met een wasknijper o.i.d. Op deze manier krijg je meer controle over je E-TTL systeem en je kunt ook de best mogelijke compositie bepalen voor je foto omdat de camera het werk doet.



Een vergelijkbare truc kun je ook doen et slapende onderwerpen. Knip voorzichtig het takje af waar je onderwerp zich op bevindt en houd er bijvoorbeeld een groen blad achter om het licht te reflecteren. Op deze manier help je de camera met de lichtmeting en creëer je ook nog eens een aangenamere achtergrond.

Opmerking:

De lichtmeter in de meeste camera's meet het licht op de zelfde plekken als de actieve autofocuspunten. Dus een camera met veel autofocuspunten zal het licht nauwkeuriger meten dan eentje met minder punten.

Tot een volgende keer en veel fotografeerplezier.